

Curriculum vitae di Gabriele Roberto Rubino

Insegnante di musica, musicoterapeuta, clarinettista, sassofonista e direttore. Socio SIEM.
Psicologo iscritto alla Sezione A dell' Albo degli Psicologi della Lombardia. Matr. 03/15494

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- A.A. 2020-21: **docente supplente di I fascia presso il Conservatorio di Sassari** per la cattedra di **Pedagogia musicale per didattica della musica (Codd/04)**. Discipline insegnate: **psicologia musicale, psicologia dello sviluppo**, didattica della musica, pedagogia musicale, **metodologie dell'educazione musicale**, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione, fondamenti di didattica generale. Docente **relatore** delle tesi di tre allievi del Biennio di Didattica della Musica.
- A.A. 2020-21: docente del corso di **Improvvisazione strumentale e vocale per musicoterapia (Codd/03)** presso il **Conservatorio di Brescia, Biennio di Didattica**. Relatore delle tesi finali di due studenti, entrambe sui temi dell'educazione musicale inclusiva.
- A.A. 2019-20: docente del corso di **Teorie e modelli di musicoterapia (Codd/04)** presso il Conservatorio di Brescia, **Biennio di Didattica**.
- Nell'A.S. 2020/21 **docente di Educazione Musicale** presso la **scuola secondaria di I grado** paritaria "iSchool Middle" di Bergamo.
- Presso la **scuola primaria** "iSchool Circle" (Paritaria G. Donizetti) dall'A.S. 2017/18 al 2020/21 responsabile del progetto "**iSchool Band**", **attività di educazione musicale**, orientata anche all'espressione di sé e alla promozione delle soft-skills, attraverso la **pratica musicale di gruppo** (canto e movimento, body percussion, improvvisazione, composizione collettiva, utilizzo di strumenti a fiato bandistici).
- Dal 2012 collaborazione con il **Centro Esagramma di Milano** (www.esagramma.net) in qualità di **psicologo, musicoterapeuta conduttore** di gruppi di Musicoterapia Orchestrale® (MTO). Dal 2013 anche **responsabile del settore di Educazione Orchestrale Inclusiva (EOI)**: coordinamento e realizzazione di percorsi di educazione musicale, individuali e di gruppo, rivolti a persone con disabilità intellettiva e autismo, oltre a gruppi inclusivi di alunni con DSA e ADHD (progetto English Camp Orchestra). Dal 2016 **conduttore dell'Orchestra Sinfonica Inclusiva Esagramma**, composta dagli allievi dei corsi di EOI e da musicisti professionisti; realizzazione di diverse rielaborazioni orchestrali per questo organico. Conduzione di **laboratori esperienziali di Team Building, Leadership**, conoscenza di sé attraverso la pratica musicale in orchestra ("ProvaL'Orchestra") con manager, psicologi in formazione, docenti. Conduzione di percorsi di espressione di sé e di esercizio della comunicazione tramite la narrazione di storie con strumenti multimediali (Educazione Vocale Affettiva), in particolare rivolti a persone con disabilità.
- Dal 2009 collaborazione con il Centro a Metodo Esagramma "**La Nota in Più**", Spazio Autismo di Bergamo, come conduttore di percorsi di MTO e dell'Orchestra Sinfonica Inclusiva "La Nota in Più". Conduttore del Workshop Musicalmente Autismo (2 aprile 2014).
- Dall'inizio dell'attività come musicoterapeuta e docente nei percorsi di educazione musicale inclusiva, accumulate **più di 2000 ore di esperienza**.
- **Docente nel Master riconosciuto dalla Regione Lombardia** (2012-14) e nei **corsi di Formazione sulla Metodologia Esagramma** (dal 2012 ad oggi e dal 2018 **riconosciuti dal MIUR** per l'aggiornamento dei docenti), a Milano, Foggia, Claye-Souilly (Francia), Firenze. Discipline insegnate: Antropologia della disabilità, Improvvisazione strutturata, Rielaborazione Orchestrale per Ensemble Inclusivi, Approcci operativi in musicoterapia ed educazione musicale con persone con disabilità intellettiva, laboratorio di conduzione di gruppi orchestrali inclusivi, gestione dei colloqui clinici con i caregiver. **Tutor dei tirocini** e conduttore musicoterapeuta presso i centri di Firenze (**Scuola di Musica di Fiesole**, 2016-2019) e Brescia (2013-2016) che hanno attivato Trienni di MTO ed EOI.
- **Docente ed esaminatore nel Master Accademico di I livello** in "Esperto in Musicoterapia Orchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma". **Scuola di Musica di Fiesole**. (2018-20).
- **Docente** del corso di formazione sulla **didattica inclusiva** per i docenti dell'Istituto Comprensivo **Como Borgovico** (febbraio 2020, sospeso causa COVID-19). Conduttore delle sessioni pratiche musicali e docente nelle lezioni teoriche.
- Negli A.A. 2017-18 e 2018-19 docente presso il **Conservatorio S. Cecilia di Roma** dei **seminari sulla didattica inclusiva in orchestra** secondo il Metodo Esagramma.

- Conduttore di Workshop sulla pratica musicale inclusiva (8 maggio 2018) presso l'**Università Bicocca di Milano**, all'interno del Corso di Specializzazione per le Attività di Sostegno - III Edizione, Anno Accademico 2017-2018.
- Da Febbraio 2021 ad oggi: **membro del focus group per la ricerca "Strumento musicale e inclusione scolastica"**, **Università degli Studi Roma 3** in collaborazione con "**Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti**" (MIUR). Coordinatrice: **Prof.ssa Amalia Lavinia Rizzo**. Per la diffusione dei risultati della ricerca, in via di pubblicazione, **autore di un capitolo sulle strategie di didattica musicale inclusiva** all'interno delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale.
- Dall'A.A. 2018/19 al 2020/21, presso il **Politecnico di Milano** collaborazione come esercitatore e supporto alla didattica per la realizzazione di **laboratori esperienziali musicali e vocali** all'interno del corso Personalità Team Building e Leadership.
- Nell'A.A. 2018/19 incarico dal **Politecnico di Milano** per la valutazione del prototipo del software LYV, progettato per favorire l'interazione vocale-prosodica di persone con disabilità cognitiva e autismo.
- **Progettazione** e conduzione della **giornata di formazione "Leadership e dinamiche di gruppo"** (1 luglio 2018) per il Forum di Direttori di Banda organizzato dalle Bande musicali di Seriate (BG) e Curnasco (BG). Intervento sulle **dinamiche psicologiche individuali e di gruppo** e la performance di un gruppo musicale. Conduzione del debriefing dell'esercitazione musicale tenuta dal Prof. Claudio Re (al tempo docente della Cameron University, Oklahoma).
- Nel 2012 per il **Centro per l'Età Evolutiva di Bergamo**, studio associato di psicologia (Dott. Marzocchi, Università Milano Bicocca) conduzione di **interventi psico-educativi** in scuole secondarie di primo grado in tema di **orientamento scolastico, conoscenza di sé e ABC emozionale**.
- Dal 2005 **insegnante di clarinetto, sassofono, teoria musicale, armonia funzionale e improvvisazione** presso diverse scuole di musica delle province di Bergamo e Brescia. Dal 2007 ad oggi, **Docente di Musica d'Insieme presso la Banda Musicale Città di Seriate**: conduzione e gestione di formazioni bandistiche di allievi con preparazione progressiva (Mini Band e Junior Band). Dal 2014 al 2017 **coordinatore didattico** della Scuola. Ideazione e conduzione di un **corso di musica di gruppo per allievi adulti neofiti** (Suoniamo sul Serio Band), a partire dalla pratica musicale d'insieme. Integrazione del modello "Orchestrando-Yamaha" e di altri approcci provenienti dalla didattica americana (Bruce Pearson) per la creazione di un percorso che incentivasse la scoperta degli strumenti a fiato in età adulta, grazie al fattore aggregante del gruppo.
- **Docente esterno esperto** (Piano Diritto allo Studio) presso l'I.C. di Azzano San Paolo (BG) per sei anni scolastici dal 2007/08 al 2020/21. Ideazione e conduzione di **percorsi di educazione musicale finalizzati alla promozione delle soft-skills** come la cooperazione, l'empatia, la meta-cognizione, la comunicazione positiva (Progetto "Sintonizziamoci").
- Nell'A.S. 2014/15 incarico annuale come **docente di clarinetto per il Liceo Musicale** del Collegio Vescovile S. Alessandro di Bergamo. Tra gli allievi uno studente con **B.E.S.**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Laurea Magistrale in Psicologia Clinica** (2010). Università degli Studi di Bergamo. Piano di studi comprensivo di **discipline pedagogiche, psicologia dello sviluppo e psicologia della musica. Tesi sperimentale** sulla promozione del benessere, sulla **costruzione di significati in merito alla disabilità** e sulla formazione dell'identità nelle famiglie con soggetti partecipanti ai percorsi di musicoterapia.
- **Tirocinio formativo** per l'abilitazione professionale (2011-12) svolto presso il **Centro Per l'Età Evolutiva**, Bergamo. Competenze maturate: uso di **test psicometrici**, analisi clinica, relazionale ed evolutiva dei **Disturbi Specifici dell'Apprendimento** e del Disturbo da Deficit di Attenzione/Iperattività (**ADHD**).
- **Master Triennale in Musicoterapia Orchestrale Esagramma** (2010-2012) presso la Cooperativa Sociale Esagramma di Milano, votazione (110/110). Titolo riconosciuto dalla regione Lombardia corrispondente al profilo (QRSP): Responsabile di Percorsi musicali e multimediali – orchestrali e individuali – per la fragilità e il disagio (600 ore). Competenze maturate: utilizzo della metodologia di Musicoterapia Esagramma, **conduzione di percorsi musicali individuali e di gruppo ai fini riabilitativi, espressivi e pedagogico-musicali rivolti a persone con disabilità e disagio** (disabilità intellettiva, autismo, ecc.). Conoscenza delle problematiche legate al disagio fisico e psichico, principi generali di musicoterapia, musicologia applicata, **psicologia della musica, psicologia dei gruppi, ri-orchestrazione di brani tratti dal repertorio della musica sinfonica**.

- **Master in Conduzione di Gruppi Esperienziali** presso Società Italiana di Psicoterapia Integrata per lo Sviluppo Sociale, Milano (2013). Conoscenze e competenze acquisite: il gruppo (dinamiche e tecniche di conduzione), giochi psicologici e narrazione in formazione, educare e giocare con la diversità, tecniche di progettazione.
- **Corso di Programma di Arricchimento Strumentale Feuerstein**, Standard I e Basic I, tenuto da Mediation A.R.R.C.A. 2014 e 2015.
- Corso **“Gestire l’inclusione musicale nella scuola italiana”**. SIEM – Sezione Territoriale di Torino. Docente: Prof. Alessandro Lamantea. Modalità didattica a distanza. 20 ore. (febbraio-marzo 2021).
- Corsi di didattica musicale (Kodàly e Orff, Orchestrando, Bruce Pearson, ecc.) presso associazioni culturali lombarde (Milleunanota, Accademia Marziali, Yamaha, Corpo Bandistico “G. Puccini” di Adro).
- Diploma in Clarinetto (2008) - Conservatorio di Darfo Boario Terme (votazione 9,5/10).
- Diploma in Jazz, corso tradizionale (2012) – Conservatorio di Brescia - (votazione 10/10).
- **Corsi di Direzione:** (livello base e intermedio) organizzato dal Centro di Formazione Bandistico di Brescia (2008-09; 2009-10) e seminario “Direzione...in banda” Scanzorosciate (13-16 luglio 2016). Materie studiate: tecnica di direzione, analisi della partitura, strumentazione per banda, didattica, tecniche di memorizzazione.
- Dal 2016, **lezioni private di composizione per la didattica inclusiva** con Pierangelo Sequeri.

PUBBLICAZIONI

- Rubino G.R. (in press), **La classe è una musica che incanta. Orientamenti pedagogici e strategie didattiche per l'utilizzo e la predisposizione delle partiture del gruppo musicale inclusivo nelle SMIM**, in A.L. Rizzo (Ed.), *Strumento musicale e inclusione nelle SMIM: Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi*. Milano: Franco Angeli.
- Rubino G.R., Vergani F., Arbia C. (2020) Web-based Inclusive Orchestral Education. Adapting the Esagramma Method during lockdown, ICERI2020 Proceedings, pp. 5651-5659. ISBN: 978-84-09-24232-0.
- Vergani G., Rubino G.R., & Sbattella L. (2018) Involving Students In Inclusive Orchestras and Technologically Supported Radio Dramas To Develop Their Soft Skills ICERI 2018 Proceedings, 3555–3565. ISBN: 978-84-09-05948-5.
- Sbattella L., Cordaro G., Pagliardini C., Rubino G.R., & Vergani F. (2015). Music, English and Dyslexia. Orchestral and Prosodic Multimodal Pathways to Support the Second-Language Learning of Students with Specific Learning Difficulties. ICERI2015 Proceedings, 4051-4060. ISBN: 978-84-608-2657-6.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI

- Brescia, 24 settembre 2021. Relatore al convegno “La ricerca nelle Istituzioni AFAM”, per la Giornata Europea dei ricercatori (MEETmeTONIGHT - Faccia a faccia con la ricerca), con una relazione dal titolo “Un’orchestra per scoprire la musica: il nuovo percorso del Conservatorio di Brescia per giovanissimi”. Intervento svolto in modalità a distanza.
- Bolzano, 23 ottobre 2021. Relatore (con Amalia Lavinia Rizzo, Maria Teresa Lietti, Annalisa Spadolini, Francesca Vergani) al convegno “Didattica e inclusione scolastica. Emergenze educative” della relazione *La musica come gioco inclusivo: alcuni risultati della ricerca nazionale “Insegnamento dello strumento musicale e inclusione scolastica”*. Il convegno si tenuto in modalità a distanza e ha previsto la peer review dell’intervento.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.
Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali).

Seriate, 4 novembre 2021

Gabriele Roberto Rubino

